Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

100 KURUŞ
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 81

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

HACER DE AF KAPSAMINA GİRDİ

Sosyetemizin şerbetlerinden Hacer Falanzade yetmiş yedinci dostu ile basılmış, kocası da artık boşanalım diye asılmıştır.

Fakat Hacer hicazkâr makamından hıçkırarak:

-"Bak iktidar geniş kapsamlı af çıkarıyor..Ecevit kadar olamııcak mısın kocacıım?" diye af istemiştir.

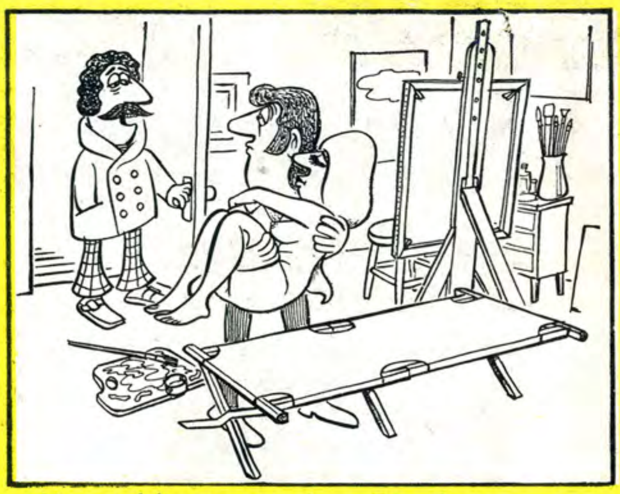
Yedigöbek milyarderlerimizden olan Şevket Falanzade'nin bu sözler gururunu yaralamış ve mağrur koca:

-"Aman Hacer'ciim, en geniş kapsamlı ve yedek aksamlı aflar sana helâl olsun..." diyerek affın kapsamını iki metre daha genişletmiştir. Hacer artık af kapsamından her gece istifade edecektir.

BU SAYI 133.090 ADET BASILMIŞTIR

GIRGIR DÜNYASI

- Beni arayan olursa, müdür beyin yanında dersin ..



- Hoş geldin ressam bey. Biz de tam poz vermeye başlıyorduk.

-Seninki gelirse ben benimki gelirse sen yatağın altına gireceğiz, tamam mı?

YIL: 2
SAYI: 81
24 ŞUBAT 1974

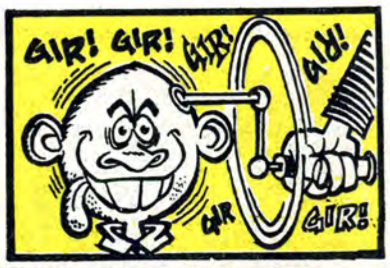
Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: AYDIN ÖZTÜRK, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



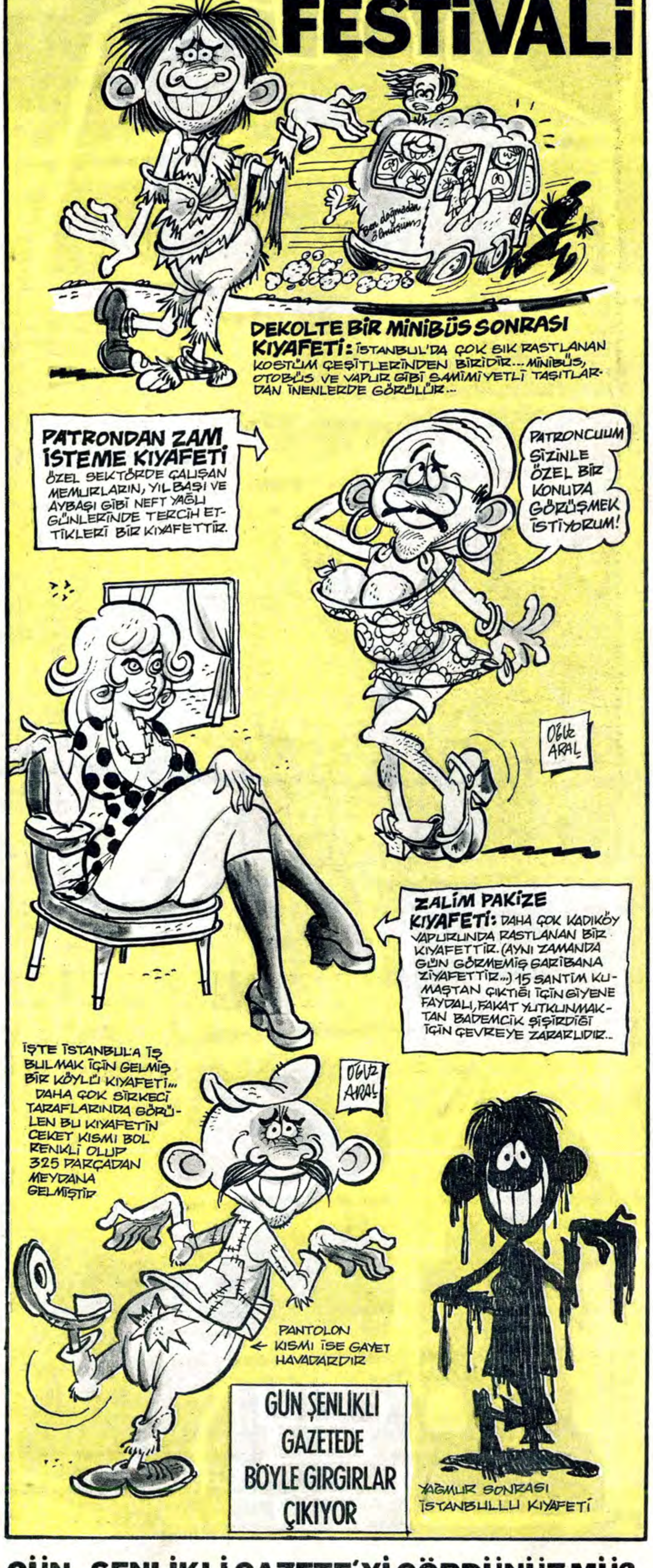
SOLJENİTZİN İÇİN GÖZ YAŞI DÖKTÜLER

Sovyet romancılarından Soljenitzin yazdığı son eseri yüzünden önce tutuklandı sonra da Rusya'dan atıldı. Bu olaya Avrupalılar ve Amerikalılar müthiş üzüldüler ve teneke - ler dolusu göz yaşı döktüler. Fakat bu olaya en çok üzülen muhakkak ki, bizim hapishanelerde yatan Can Yücel Turhan Dilligil, Vasıf Öngören, Muzaffer Erdost gibi yazarlarımız oldu. Bizimkiler:

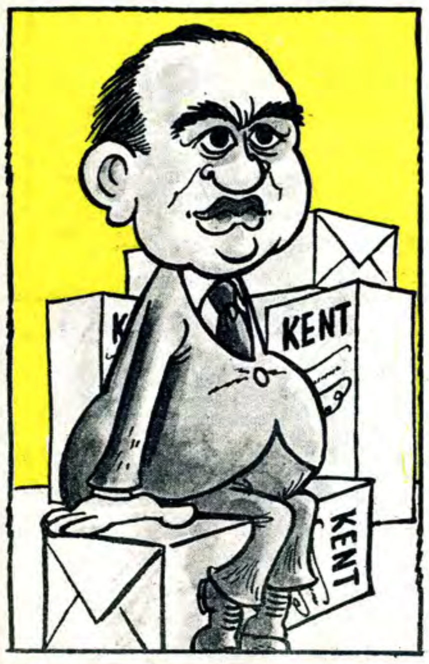
-Halimize şükredelim. Zavallı romancıyı yurt dışına attılar. Hiç değilse bizi içeriye attılar diye teselli buluyorlar.

Zavallı Soljenitzin, İsviçre bankalarında bulunan 6 milyon Doları ile birlikte fakir bir sürgün hayatı yaşayacak.

İSTANBUL MODA FESTİVALİ



YUSUF GÜRÜN SİGARAYI BIRAKTI



Tanınmış iş adamlarımızdan, Gürün Han'ın sahibi Yusuf Gürün geçtiğimiz hafta içerisinde sigarayı bırakmıştır.

Bu konuda kendisini tebrike gelenlere Yusuf Gürün:"Han ve apartmanlarımın kira paralarını toplarken, merdivenlerde ikide, birde tıkanıp su kaynatıyordum. Meğer hep şu mendebur sigara yüzündenmiş. Ben de bir defada tam 15 milyon tutarında sigarayı şak diye bıraktım" demiştir.

Böylece bazı gergin dedikodularla günahı alınan Gürün'ün, sigarayı çok öksürttüğü için bıraktığı anlaşılmıştır.

Gürün'ün bıraktığı sigaralar Göztepe'deki yalısından alınmış, belki tekrar içmeye başlar diyerek, emin bir yere götürülmüştür.

GENÇ BABALAR-KUNDAKTAKİ YAVRULAR HADİ GÖZÜNÜZ AYDIN

Şenbebe emzik sanayii beklediğiniz emziği nihayet piyasaya itmiştir. Acentalarımızdan ağlayarak ısrarla arayınız.

Önemli Not: Ağlamayan babaya emzik verilmez, emerken tıkananlara temiz hava basılır...

GÜN ŞENLİKLİ GAZETE'Yİ GÖRDÜNÜZ MÜ?

Şeref'le Korna Kamil Pakize'lerin tadına bakmak için Holivuta gelirler. Bütün artistlere başrol teklif ettikleri için az sonra Meksika'ya doğru gazlamak zorunda kalırlar. Fakat Meksikalı hayduklar bizimkileri donlarına kadar soyarlar. Bizimkiler de bir haydudu soyarlar. Halk Şeref'le Kamil'i görünce "Zarta Parta" diye kaçmaya başlar. Bu arada Bizimkileri temizlemek için Panço diye biri ortaya çıkar. Şeref'le Panço karşılaşırlar. Şeref Panço'yu vurur. Bu olaydan sonra Kokoreçito diye bir banka soyguncusu ortaya çıkar. Los Hımbılos kasabası sakinleri Şeref'ten yardım isterler. Şeref Kokoreçitoya bir tuzak kurar. Kokoreçitonun adamları teker teker yakalanmaya başlarlar. Sonucu hep birlikte izleyelim.

ÖĞRENCİLER GIRGIRLARINIZI ŞU ADRESE POSTALAYIN
GIRGIR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
CAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

E.Şehir Atatürk Lisesi'nden reklamlar geçidi

Dikkat çalınmıştır! Radyomuzdan raks makamında bir saz eseri Ercüment Katanay ve saz grubu eşliğinde çalınmıştır. Eserin listelere girmesi bekleniyor.

"Dedikodu reklam asrın şiir programını sunmakla şeref duyar" Kâmil ve Kemal'ler duymaz...

Dikkat! Kanamalı bir hasta için acele kan aranıyor...(Boşuna arama ben kızım...Neden sorma, kafanı yorma...Bilmiyor musun, piyasa kansızlarla dolu..)

Bakırköylü Prof. Hidayet İnayet'in acaip keşfi..Çocuğu olmayanlara müjde!..Memo piyasaya bol miktarda sürüldü. Memo alın, çoluk çocuğa karışın. Memo'da daha fazla çocuk yapma gücü var..

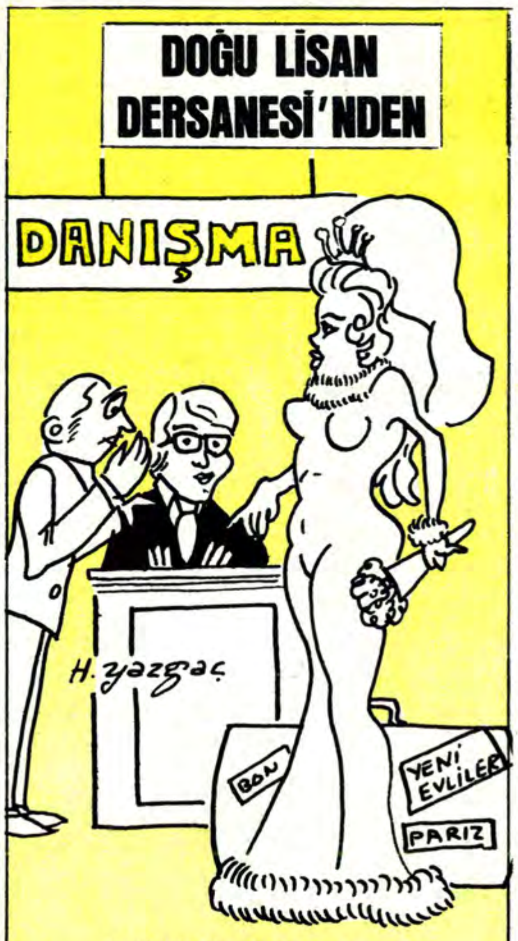
(Caz makamında bir Karadeniz türküsü)

Şimdi de haftanın şiirine geçelim..

Ağustosta böcekler
Şarap mı içecekler
Bu ne biçim çorba
Nerede mercimekler.

Ali KOCUKCUSOY

DOĞU LİSAN DERSANESİ'NDEN



BU GECE NE YAPACAĞIM?.

FENERBAHÇE LİSESİ'NDEN BİR DOLMUŞ ŞOFÖRÜ

Hamsi ve ben jeoloji yazılısını kırdığımızın ertesi jeoloji dersinde sözlüye kalkmıştık. Tabii bir şey bilmediğimizden birer direk çekerek, yerimize oturmuştuk.

Bu olaydan sonra aradan tam bir hafta geçmişti. Bir ders anlatmadan sonra hoca defteri açtı ve benim numaramı okudu. İstemeye istemeye kalkmak zorunda kaldım

Hoca sordu:

-Birinci zaman yereyleri yurdumuzun nerelerinde görülür?

Ben de arkamda oturan Tinton Yalçın'dan duyduğum fısıltıyla vakit geçirmeden:

-İstanbul'da dedim.

Hoca kaşlarını çatarak,

-Neler görülür?

Gene Tinton'dan duyduğum sesle cevap verdim:

-Kartal, Maltepe, Pendik.

O sırada yanda oturan Hamsi, "Bir iki, bir, iki kalkıyor" diye bağırdı. Ve ne olduğunu anlamadan kendimizi dışarda bulduk.

YÜKSEL ALTINER

BARTIN LİSESİ'NDEN BİR CEZALI ÖĞRENCİ

Orta birdeydik. Köyden gelen Necati adındaki bir arkadaş gidiyorum diyemez, "Gidiyom" derdi. Türkçe hocamız ne kadar uğraştıysa ona gidiyorum dedirtemedi. Necati'nin bir türlü dili dönmüyordu. Bugün doğru söylerse, yarın gene bildiğini söylüyordu. Türkçe hocamız nihayet dayanamadı ve ona bir ceza verdi. Öğleden sonra eve gitmeyecek ve tam 50 defa gidiyorum yazacaktı. Necati'yle aynı sırada oturduğumuz için onu öğlen bekledim. Bir kâğıda tam 50 defa gidiyorum yazdı. Kâğıdın altına da şöyle bir not bıraktı. "Öğretmenim, isterseniz sayın, tam 50 defa gidiyorum yazdım. Şimdi artık ben eve gidiyom."

HASAN GİDİYOM

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR

ŞÖHRETLERDEN ŞERBETLİ HABERLER

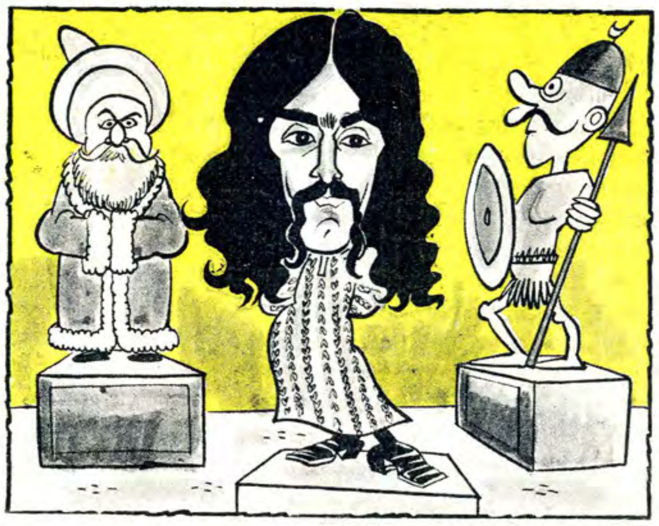
Yaştahtaya basmayan Ajda bir yaşına daha bastı

Sahnelerimizin Fransız çatalıyla Türk lahmacunu yiyen zampara sesli şarkıcısı Ajda Pekjan geçen gün kutladığı yaş gününde "Üstüme iyilik sağlık, bir yaşıma daha bastım" demiş ve kalantorlarımızdan Hulki Beyi de o arada yemiştir.

Otuz iki yaşına ve yıllardır bir yığın mangırlı zamparaların başına basan Ajda, son dalgametreleri için ise "Palavra, palavra palavra" şarkısını söylemiştir. Doğum gününde Ajda mumları üflerken yakınlarına "Kimler geldi, kimler geçti... Ah ah!.." demiştir.

ZEVKİ SÜREN İŞÇİ OLARAK AVUSTRALYA'YA GİTTİ

Bizzat ve şahsen kendisinin umumi mangır arzusu üzerine Göbek belediyedeki konserlerini üç yüz elli iki defa uzatan Zevki, işçi olarak Avustralya'ya gitmiştir. Göbek Belediye'den gecede aldığı yirmi bin kâğıda para demeyen, yokluktan altı aydır yemek yemeyen Zevki bu konuda, "Ecevit'e güveniyordum ondan da hayır yok, bu parayla geçinilir mi? Hakkımı Avustralya'da arayacağım." demiştir. Ağır işçi Zevki'ye uçağa binerken gümrük memurları "HAYIRLI İŞLER!" demişlerdir.

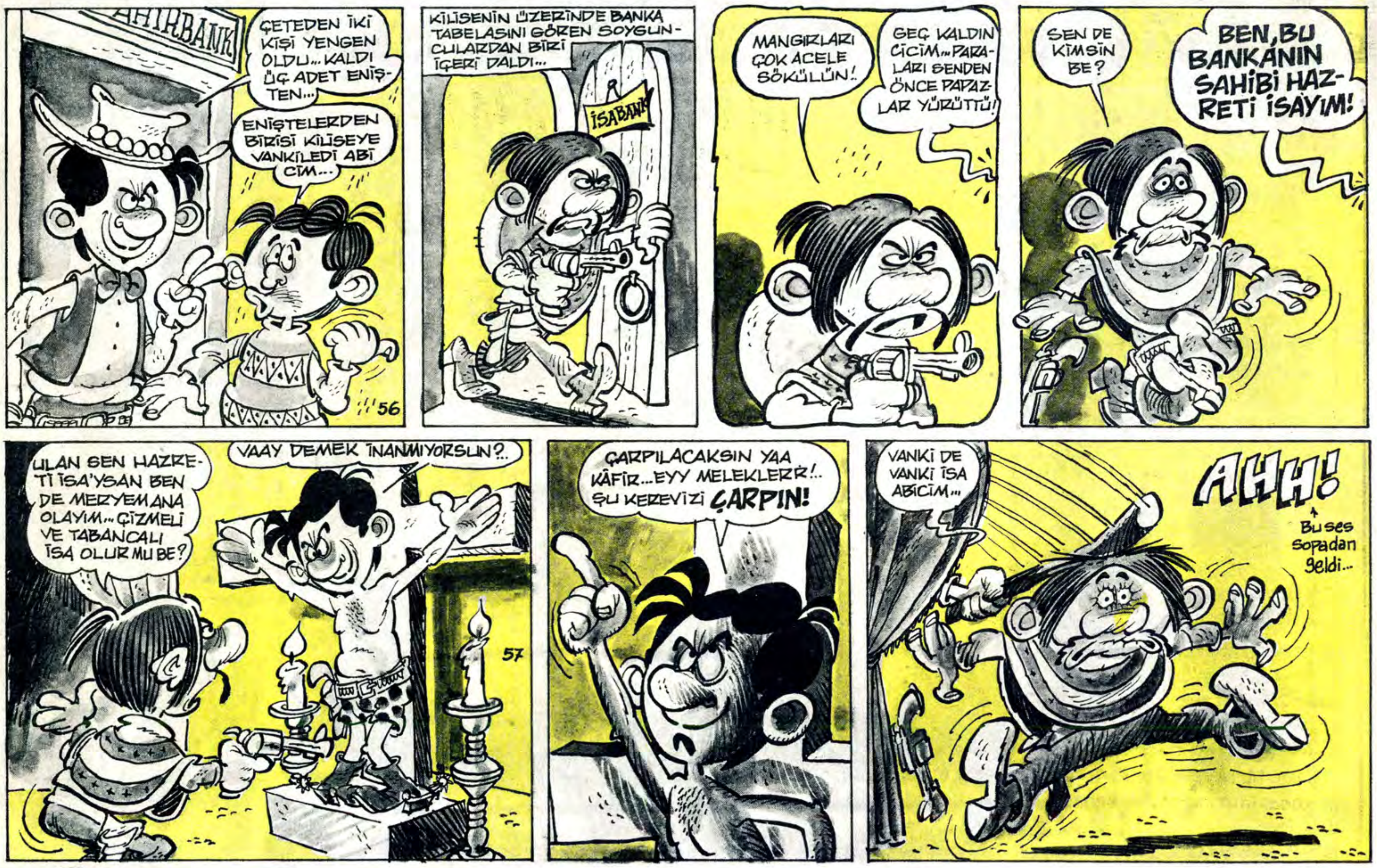


BARIŞ BİLANÇO MÜZEYE KALDIRILDI

Son günlerde sokaklarda, " Topçubaşııı! Yeniçeriii!.. Seraskeeer!.." diye avaz avaz bağırarak dolaşan ünlü şarkıcı Barış Bilânço müzeler müdürlüğü tarafından Topkapı Müzesi'ne kaldırılmıştır.

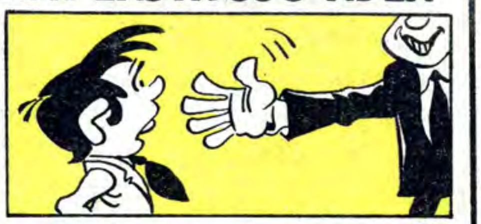
UTANMAZ ADAM

YAZIP ÇİZEN: **OĞUZ ARAL**



ÖĞRENCİ GIRGIRLARI

GAZİANTEP ERKEK SANAT ENSTİTÜSÜ'NDEN



Dersimiz kompozisyondu, o derste bir münazara hazırlamıştık, herkes kendi fikrine göre bir yalan söyleyecekti ki bu yalan çok kuvvetli bir yalan olacaktı. Hocamız Kemal Yalçınkaya bu münazarada birinci gelen arkadaşa, Alman malı bir dolmakalem verecekti. Neyse birkaç kişi kendi fikrine göre yalan atmıştı. Bunlar arasında sınıfın en kısa boylusu ve en zayıf öğrencisi, bizim(Yarım porsiyon) dediğimiz Mevlût birinci geldi. İkinci, dili peltek olan Kürkçü Güzeli ve üçüncü ise sınıfın en cüsseli adamı olan Çik İhsandı.

Sıra birincinin hediye almasına gelmişti. Hocamız Yalçınkaya, birinciyi tahtaya çağırdı ve tebrik etti. Dolmakalemi vermek için elini ceketinin iç cebine soktu. Tabii bütün sınıf dolma kalemi merak ediyorduk ve hoca elini ceketinin cebinden aniden çıkararak, Yarım Porsiyon'a tokat attı ki sınıf inledi. Biz ve Yarım Porsiyon, neye uğradığımızı anlamadık. Hocamız Yarım Porsiyon'a "Lan utanmaz herif o kadar yalanı attın da daha bir de kalem mi istiyorsun" dedi. Ve sınıfa bir gülme bin lâkırdı gitti ki hiç sormayın.

AHMET KIZILCIK

ZEYTİNBURNU LİSESİ'NDEN

İstanbul sosyetesinin ünlü simalarından Çılgın Keloş'un Zeytinburnu'ndaki gecekondusunda verdiği partide büyük bir skandal meydana gelmiş ve olay maalesef semtin karakolunda sona ermiştir.

Partiye gece saat 1.69'dan sonra akın akın davetliler gelmeye başlamış ve Keloş'un gecekondusunun önü at arabaları, eşekler ve katırlarla dolmuştur. Gelenler arasında sosyete sütunlarını takip edenlerin yakından tanıyacakları Esrarkeş Bitkin Rıza, Ustura Necati, Kalaycı Hayri, Arap Sülo, Jiletçi Recep, güzelliğiyle herkesi büyüleyen Letafet Biafet, Ayla Şeşibeş Mebrure Beleş ve Benli Selkıs dabulunmuşlardır.

Geceyi içli bir konuşmayla açan Çılgın Keloş piyasadaki koca sıkıntısından bahsetmiş, yedinci kocasından sonra iki gün beraber yaşadığı on sekizinci metresini fare zehiriyle zehirlediğine çok pişman olduğunu anlatmıştır. Bu konuşma üzerine partideki bütün bayanlar hüngür hüngür ağlamaya başlamışlar, bu koro halindeki ağlayışlar, Keloş'un hava alanı çevresinde topladığı Amerikan sigarası izmaritlerini dağıtması üzerine ancak kesilebilmiştir. Bu hediyeye bilhassa Bitkin Rıza'nın pek memnun olduğu gözden kaçmamıştır.

Daha sonra Keloş gecenin sürprizini açıklamış alkışlar ve hurralar arasında, son senelerin en popüler çingan müziği orkestrası Hızlı Kaplumbağalar odaya girmişlerdir. Uzun uğraşmalardan sonra kendilerine bir yer bulabilen topluluk, daha sonra icra-ı sanat etmeye başlamıştır. Klarnetçi Bolnefes Hüsnü'nün açışından sonra Şopar Hüsrev vahşi bir keman solo-suna geçmiş, bu sırada evde ışık görerek evin civarına yaklaşan kedi ve köpekler korkuyla kaçışmaya başlamışlardır.

M. YENİGÜN

SAMSUN 19 MAYIS LİSESİ'NDEN

Lise son sınıfta, sosyoloji dersindeydik. Konumuz milliyetçilik.. Hocamız Descartes tahtada vaaz veriyordu.

Sınıfın dikkatini ölçmek için sordu:

-Ziya Paşa milliyetçilik hakkında ne söylemiştir?

Sınıftan ses çıkmıyordu. Arkadan Ayı Mustafa sınıfı korurcasına homurdandı.

-Bize bişi söylemedi hocam.

Serdar YAVUZ ERTÜRK

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIR...TAMAM ÇALIŞTI

GIRGIRIN YILDIRIM VE KALDIRIM SERVİSİ

Sayın O.O.: 7.1.1974 tarihinde Sarmanpaşa fırınına pişirmek için verdiğiniz ıspanaklı böreğin kaybolduğunu ve bulmamızı istediğinizi yazmışsınız.

Görevli arkadaşımız Hayati, bahsettiğiniz fırında her ekmek alan müşterinin ağzını koklayarak tepsinin kimin tarafından yürütüldüğünü buldu. Şu anda bir başka arkadaşımız o vicdansız adamın fırına bir tepsi peynirli börek getireceğini haber almış.

Börek pişer pişmez ajanımız Hayati, tepsiyi kapıp hemen size getirecek. Yalnız tepsi sıcak olacağı için gazetemiz vasıtasiyle ona acele bir çift kahverengi, meşin eldiven gönderin.

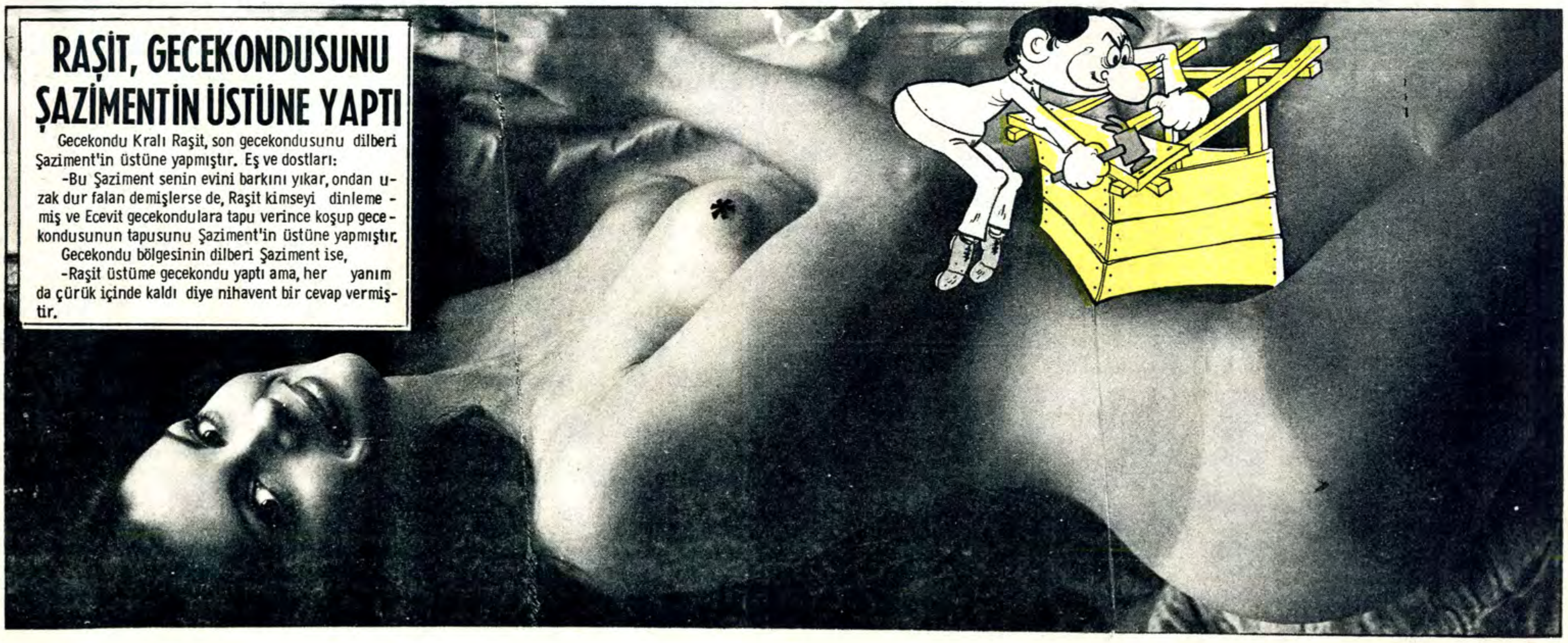
Bn. M.M: 19.2.1974 günü Kadıköy vapurunda sizi kocasının metresini sanarak denize atan karıyı bulduk. Dün kadın muhabirimiz Sıdıka 10.15 vapuruna binerek aynı yerden o karıyı denize itti. Yalnız sis nedeniyle ufak bir hata olmuş. O kadın zannıyla bir Emniyet Amirinin karısını denize atmış. Şimdi durum çok karıştı acele bir avukat tutup, muhabirimizi kefaletle serbest bıraktırın.

Bay Z.Y.: Mektubunuzda birikmiş olan toplu maaş farklarını ne zaman alacağınızı soruyorsunuz.

Öğrendiğimize göre, şimdi toplu maaşların sadece toplarını veriyorlarmış. Hemen gidip topunuzu alın. Sonra da maaşınızı alırsınız.

HASBİ TEMBELER

© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved



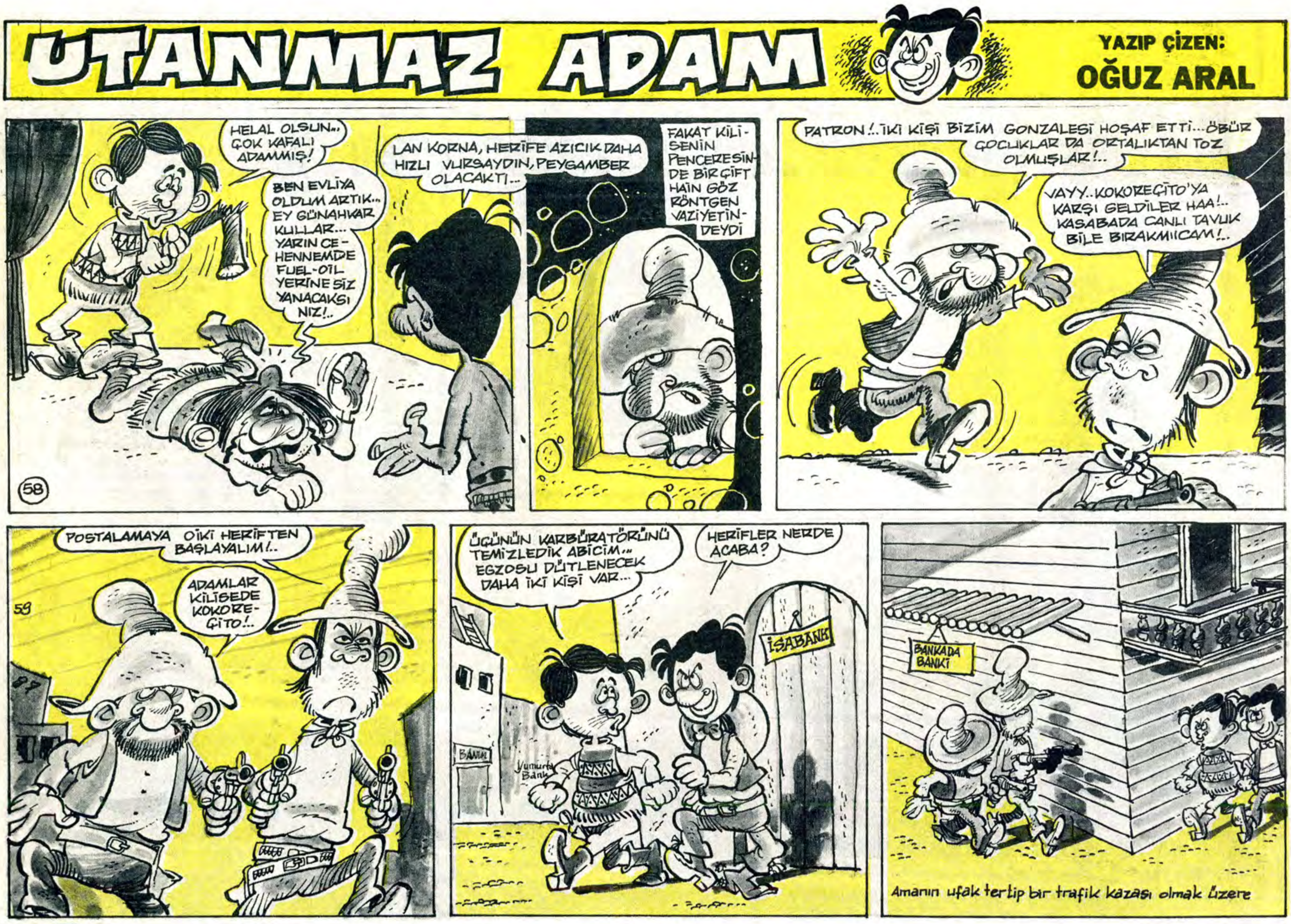
RAŞİT, GECEKONDUSUNU ŞAZİMENTİN ÜSTÜNE YAPTI

Gecekondu Kralı Raşit, son gecekondusunu dilberi Şaziment'in üstüne yapmıştır. Eş ve dostları:

-Bu Şaziment senin evini barkını yıkar, ondan uzak dur falan demişlerse de, Raşit kimseyi dinlememiş ve Ecevit gecekondulara tapu verince koşup gecekondusunun tapusunu Şaziment'in üstüne yapmıştır.

Gecekondu bölgesinin dilberi Şaziment ise,

-Raşit üstüme gecekondu yaptı ama, her yanım da çürük içinde kaldı diye nihavent bir cevap vermiştir.



AFYON Ş.K. ORTAOKULU'NDA AKIL NASIL KAZANILIR?

O yıl,çift senelik olduğumuz için sınıfımızı geçmiştik.Önceden karar - laştırdığımız gibi,iki arkadaş, önce İstanbul'a sonra da Karadeniz'e doğru gezmeye gidecektik.Hem arkadaşımın bir akrabasını ziyaret edeceğiz hem de tatilin tadını bir güzel çıkaracağız...

İki gün sonra,otobüste yerlerimizi aldık.Köyler,kasabalar, şehirler derken Karadeniz'e doğru uzanıyorduk.Bizim arkadaşın yanında bir Karadenizli oturuyordu.Arkadaş başladı onunla lâkırdıya.Laf döndü dolaştı nihayet bizimki Karadenizliye bir soru patlattı.

-Yahu hemşerim siz neden bu kadar akıllısınız?

Karadenizli güldü geçti. Nihayet mola verme zamanı geldi. Karadenizli indi.Birazdan elinde, taze, yeni pişmiş,sıcacık iki tane normal büyüklükte balıkla çıkageldi. Sonra, hem balığını yiyor hem de arkadaşımın sorusunu cevaplandırıyordu:

-Pak hemşerim.Piz paluk yediğimizden akıllı olirik.Tam o sırada bir balıkçı bağıra bağıra otobüsün kapısına geldi.Balığın tanesini 1 liradan satıyordu.Karadenizli iki balık daha aldı. Çantasına koydu. Biraz sonra tren kalktı.Karadenizli sorusunun cevabını bitirememişti.

-İş paluğun kafasuntadur.İşte paluğun kafasunu çok yediğimizden akıllı olirik,annadın mı,ha!.!.

Bizimki biraz düşündü sonra Karadenizliye...

-Bu balıkların kafalarını bana satar mısın? dedi.Karadenizli:

-Tabi satarum yannız tanesinu iki liracıktan satarum.Kapul mu?

Arkadaşım düşünmeden "Kabul" dedi.Kafaları aldı.Birisini bana verdi.Birisini de kendi yemeye başladı. Nihayet aklı başına gelmiş olacak ki,

-Yahu sen bu balıkları birer liradan almadın mı?

-Eee...

-Peki bana sadece kafalarını ikişer liradan sattın.

Karadenizli gülümsedi.Sonra konuşmaya başladı.

-Pak paluğun kafasunu yeyunce nasul da aklun paşuna geliverdi...

MURAT KÜLCÜ

KIBRIS'TAN SEÇME SAÇMA SÖZLER

Yahu içimde ateş yanıyor.
FIRIN

Seni öyle bir ıslatırım ki görürsün.
SÜNGER

İçimdekileri hep boşalttım.
LAF

Vücuduma,biraz masaj lazım.
HAMUR

Devamlı niye yelleniyorsun, ortalık tüttü.
BARUT

Beni orda burda çekiştirme.
ÇARŞAF

Amma da,konuşuyor be.
RADYO

Beni,ağızda sakız ettin.
DEDİKODU

Başımızın üstünde yerin var.
ŞAPKA

ADANA ERKEK LİSESİNDEN

İlkokul II. sınıfa gidiyordum. Hocamız bizi çok severdi. Fakat bir huyumuzu hiç sevmezdi, bu da ders ortasında tuvalete gitmemizdi. Bir gün hocamız:

-Çocuklar tuvalete gitmek isteyenler bundan sonra orta parmaklarıyla işaret parmağını ~~i kişi~~ birden kaldıracaklar dedi. Biz artık parmağımızı "V" şeklinde kaldırmaya başladık bir gün bir müfettiş geldi. Durumumuzu anlamak için bir arkadaşı kaldırdı.

-Söyle bakalım oğlum iki kere bir kaç eder.

Arkadaşımızın söyleyemeyeceğini anlayınca bizim hoca parmaklarıyla iki işareti yaptı. . O zaman arkadaş

-Müfettiş bey, öğretmenimiz tuvalete gitmek istiyormuş.

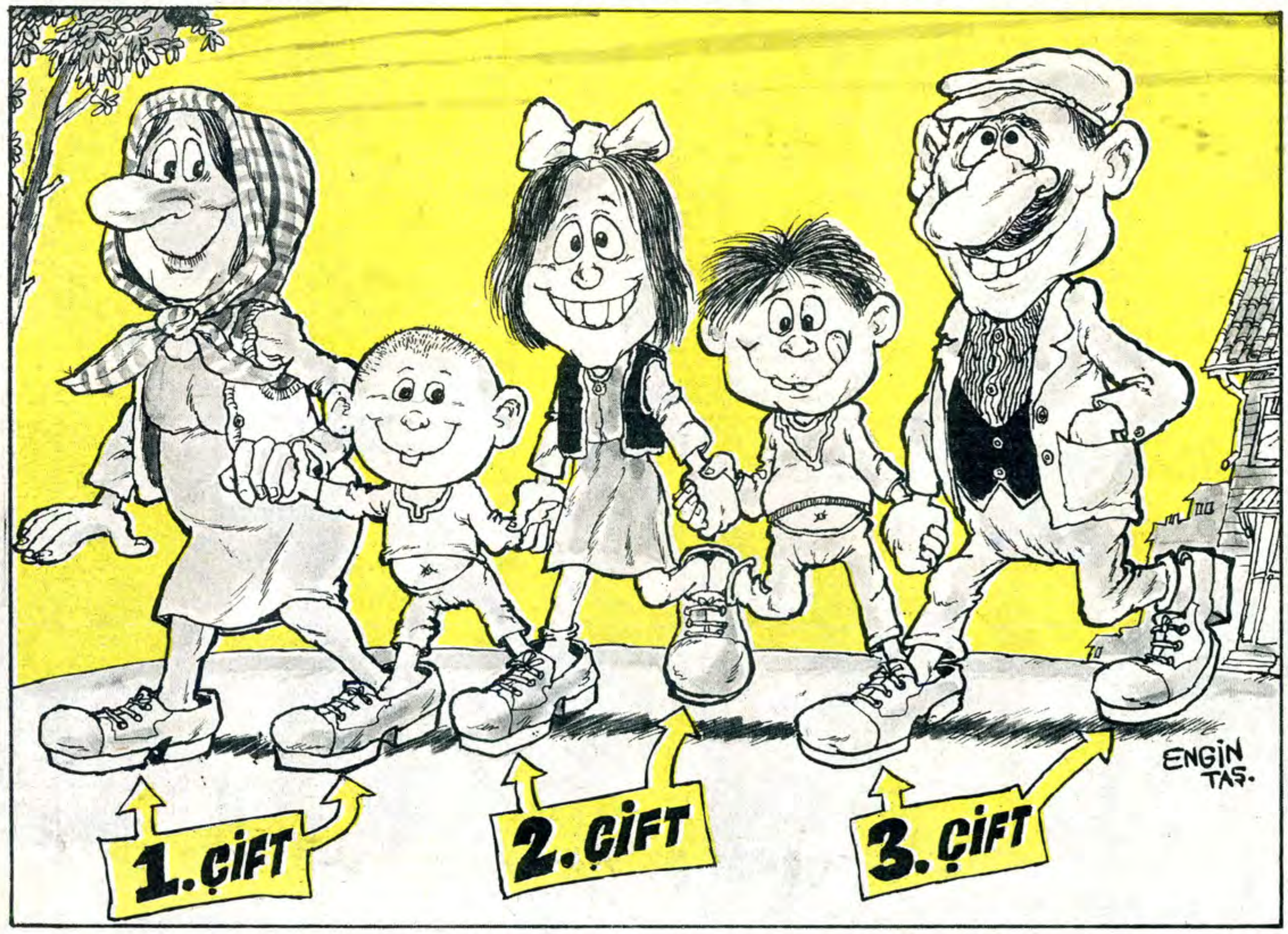
O zaman öğretmenin halini düşünün.

Ali UYGUN

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Ufak Tefek Sarışın İlanlar

TAVŞAN TEKSTİL

Fabrikasının iplikhane bölümünde, ipliklere dolaşarak yumak haline geldim. Şu anda boru dokuma fabrikasına, nakledilmek üzereyim. Çok acele beni çözecek bir eleman arıyorum. Yumağın ucu alt taraflarımda falan olması lâzım.

Süleyman İRİYUMAK

✱

BAYAN ŞAZİYE TUZSUZ İLE BAY CAFER TUZSUZ'UN KIZI DÜNYAYA GELDİ

Gözlerimle gördüm. Yanında bir delikanlı vardı. Her halde filmi beğenmediler. Dünya Sineması'ndan çıkıp Fitaş'a gittiler.

Dedikodu seven komşularıma duyururum.

ZEHRA FİTTIRIK

✱

ELEMAN ARANIYOR

Bir reklam ajansı radyoda yapacağı tereyağı reklamları için inek sesi çıkaracak eleman arıyor. Ücret dolgundur. Ayrıca saman, ve yulaf da verileceği gibi kendisine mezbahadan dokunulmazlık belgesi de temin edilecektir..

✱

KENDİ UÇAĞINI

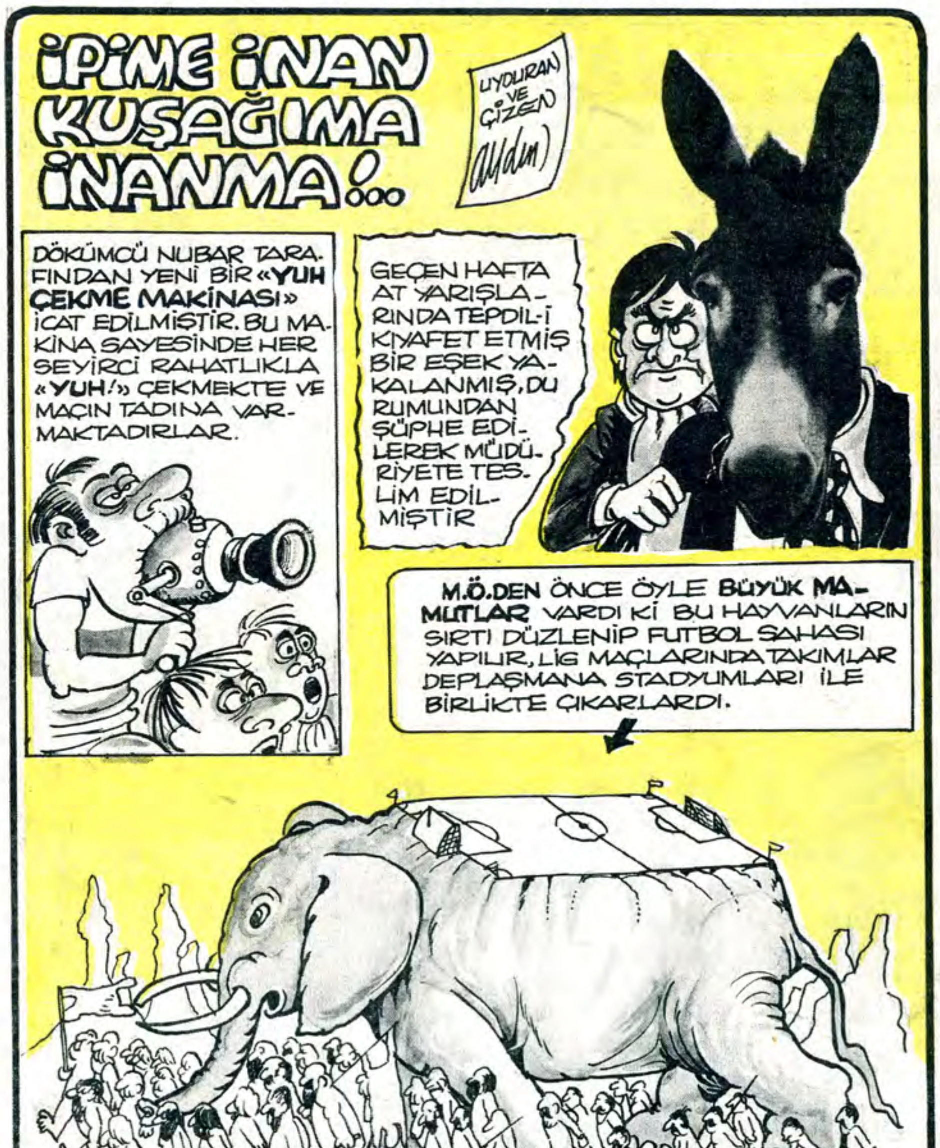
KENDİR KAÇIR

KAPICI KAZIM, KUNDURACILARA KAZIK ATTI!

Mur apartmanı kapıcılarından Kâzım Yelek pahalı ayakkabı satanlara inat, çok pratik ve patik bir yol bulmuştur.

Şimdi 5 kişilik zengin aile kadrosunu gezmeye götüren Kâzım "-Böylece hem masraf azalıyor, hemde birbirimizi kaybetmiyoruz" demektedir.

Bu aileyi uzaktan görenler dev bir kırk ayak geliyor zannıyla sağa, sola kaçışmaktadır. Yakından tanıyanlarsa "İşte aile birliği dediğin Kâzımınki gibi olur" demektedirler. Kâzımın ailesine trafik müdürlüğünden 34 VAH 3X5 plakası verilecektir.



BAHŞİŞ

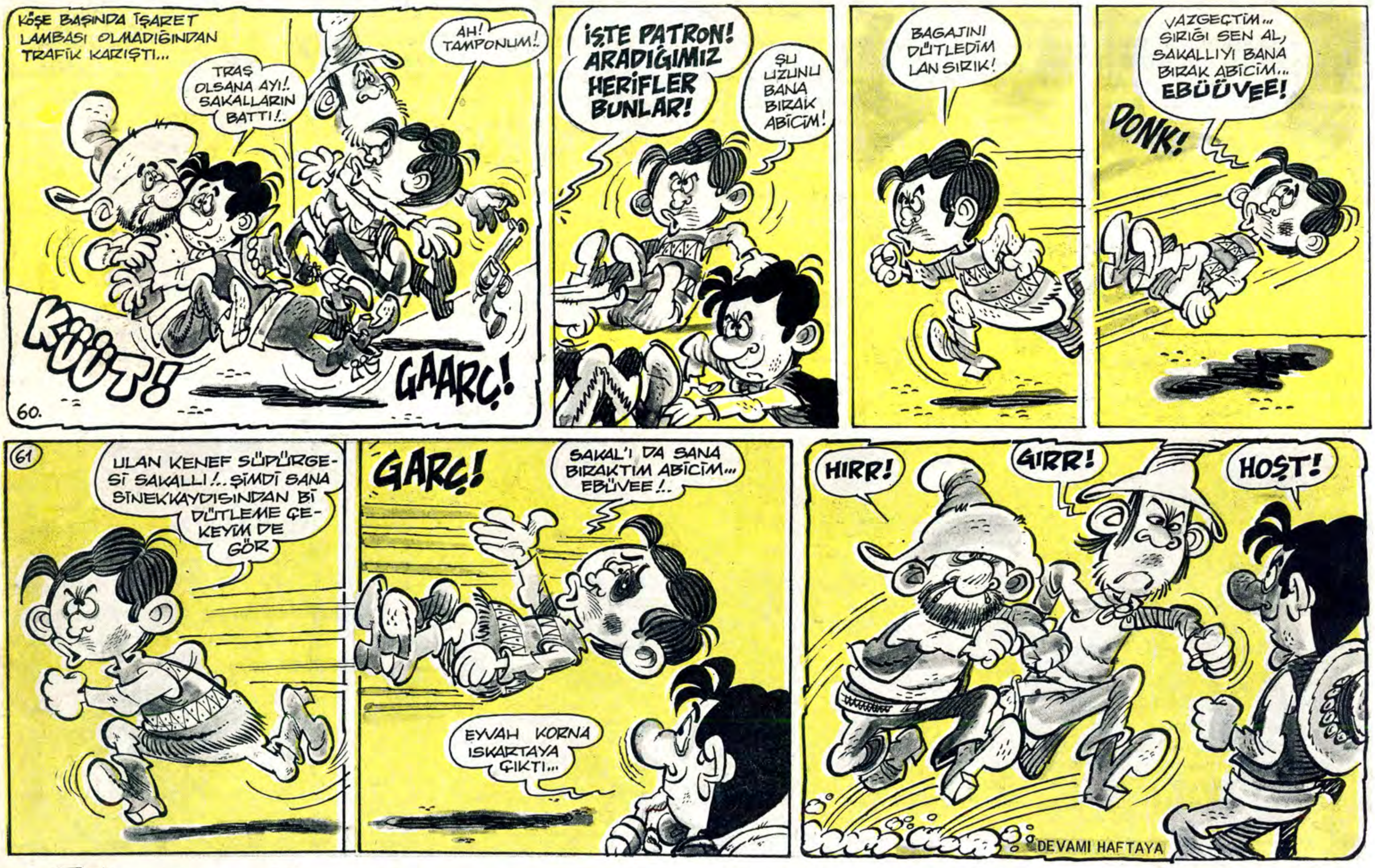
İki genç kız konuşuyorlardı.

-Biri gururla anlatıyordu: Yanında çalıştığım patronla dün geceyi beraber geçirdim. Sabahleyin bana bin lira verdi

-Demek 950 lirası bahşiş.

UTANMAZ ADAM

YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GIRGIRLARI

KARŞIYAKA KIZ SANAT ENSTİTÜSÜ'NDEN

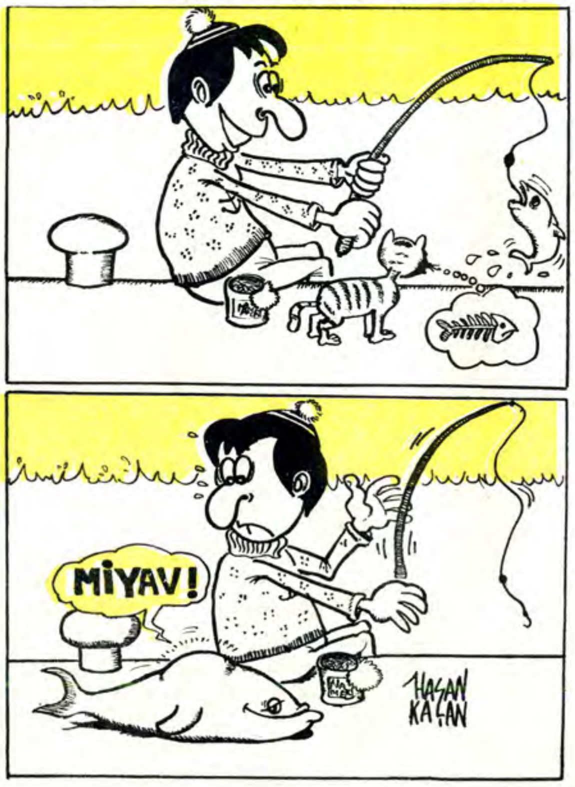
Sosyal Bilgiler dersine Hatice Hanım geliyordu. Çok iyi bir öğretmendi. Bizleri çok severdi. En çok kızdığı şey kendisi konuşurken başkasının da konuşmasıydı. Kendi konuşurken başkası konuştuğu zaman affetmez sıfır verirdi. Bir gün ders anlatıyordu.

-Çocuklar meçhul kişi demek, kendisini açığa çıkarmak istemeyen kişi demektir. Hey! kim o konuşan arkadan. ?

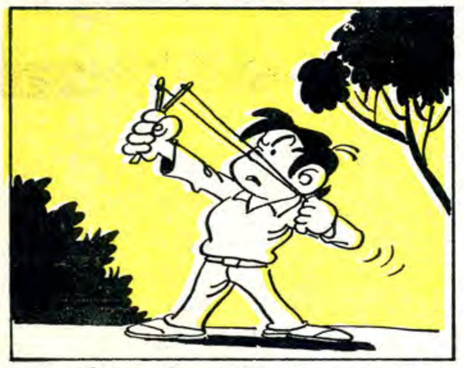
-Meçhul bir kimse hocam.

HALE YALÇINER

KASIMPAŞA ORTAOKULU'NDAN



AYVALIK SANAT ENSTİTÜSÜ'NDEN BİR AV HİKAYESİ



Akşamdan Bülent'e yarın okula atambayı getirmesini söyledim. (Eve varınca yediğim tokatla sersemledim.) Neyse ertesi gün Bülent beni evden çağırdı. Boşnak Yaşar'dan bir şamisi ısmarladı. Bülent kendini övüyor arada sırada da dizini dövüyordu. Okula gittik, ikinci ders din dersi olduğundan biz din dersine girmiyorduk. İkinci ders okulun arka tarafındaki çamlara gittik. Bülent bugün solundan kalkmış olacaktı. Çünkü otuz adımdan toplu iğnenin ucundaki pireyi vuran adam şimdi hiç bir kuş vuramıyordu. Ben Bülent'e "Hadi lan ben senin vuracağın kuşun üstüne yapayım" dedim ve okula doğru dönüyordum ki "Tamam nah şurda şşşşt sus" dedi Bülent lâstikleri gerdi ve mermiyi boşalttı. Ağaçtan kara bir şey düştü, koşup aldı ve "Hey yavrum beee bıldırcına bak bıldırcınaaa" diye bağırarak bana gösteriyordu. Ben "Ulan hiç kara bıldırcın olur muymuş be karga o karga" diye bağırdım. Bu defa Bülent "Sen onun rengine bakma aslanım, ben geçen gün bunun kocasını vurmuştum, bu onun karalar giyip yas tutan dul eşi."

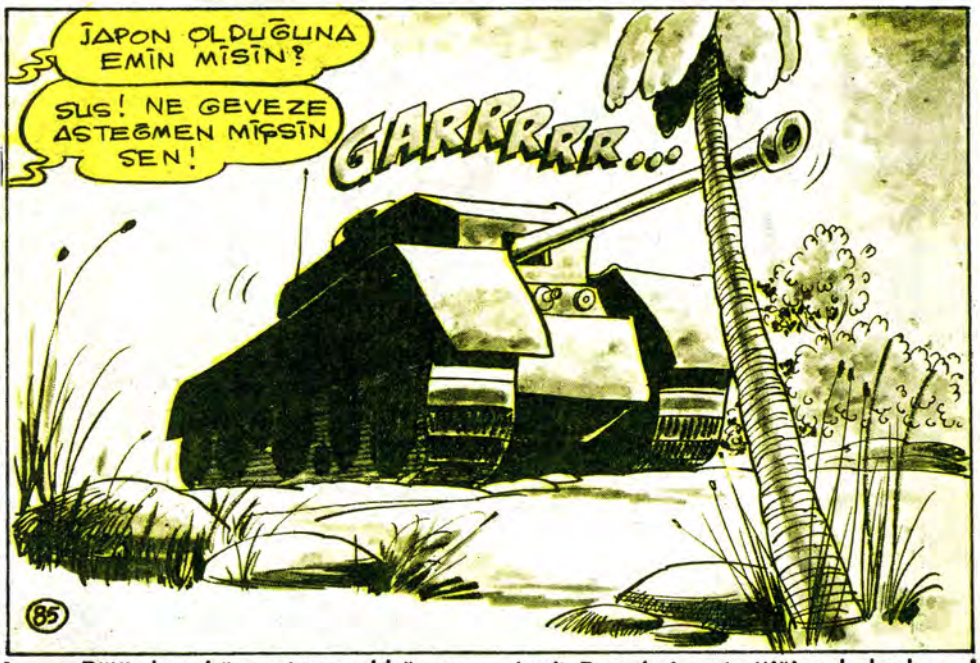
İZZET YILDIZ

ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

YÜKSEL ALTINEL
HASAN TOSYALI
ALİ UYGUN
MURAT KÜLCÜ
M. YENİGÜN
AHMET KIZILCIK
S. YAVUZ ERTÜRK
İZZET YILDIZ
HALE YALCINER
HASAN KAÇAN
RIZA KANAL
SELİM ÖZBAY
İBRAHİM MUSİNUR
İSMAİL YAZGAÇ
NEVZAT YARAR
TAYFUN TABAKOĞLU
KAYA AKBAŞ
AHMET BURGUCU
AHMET ZEKİ YEŞİL
RECAİ AYDOĞDU

Yazan: DAVID STERN

KONUŞAN KATIR
Dünyanın en gırgır savaş romanı



Bütün hazırlığımız tamam olduğu zaman saat üçü otuz sekiz geçiyordu.

Soluğumuzu kesmiş olarak bekliyordu. Yüksek fundaların altına sinmiştik.

Nihayet uzaktan demir gürültüleri duyuldu. Yolun dönemecini tek başına bir tank döndü. Ben dürbünümü yanıma almadığıma pişman olarak elimi gözlerime siper ederek baktım.

Lânetli makine sarsılarak yaklaştı. "Yol kapalı" levhasının önünde biraz durdu. Sonra tarih öncesi hayvanlarından biri gibi kafasını altımızdan geçen yola çevirdi.

Yüreğim küt küt vuruyor, şakaklarım zonkluyordu. Manivelâ kolunu iki elimle kavramıştım. Fransis uçurumun üzerindeki ağaçların arasında, tam siperdeydi. Başıyla işaret ettiği anda koskoca kayayı basit bir hareketle yerinden koparıp düşmanın kafasına yuvarlayacaktım..

Saniyeler yıllarca uzamıştı. Demir gürültüsü kayaları inleterek yaklaşıyordu:

-Japon olduğuna emin misin ? diye sordum..

-Sus rica ederim. Sen ne geveze Üsteğmenmişsin. Gelen Japon... Yüzde yüz... Hazır ol! Ben (hop !) der demez yüklen...

Gözlerimi kısarak bekliyordum. Nihayet tankın demir horultusu tam hizama gelince Fransis:

-Hop ! diye seslendi.

Manivelâyı basmamla. kocaman kayanın uçması ve Japon tankının üstüne düşmesi bir oldu. Ezilen tankın çıkardığı sesten daha müthişini o güne kadar hiç duymamıştım. Uzanıp baktım ki aşağıda koca tank yamyassı durmuyor mu ? Fransis:

-Bravo asteğmen ! diye bağırdı, aferin arkadaş'. Olursa işte bu kadar olur.

-Tamam mı ?

-Tamam ! Ellerin dert görmesin! Herifler hapı yuttur. Haydi şimdi durmadan savuşalım. Japon tankı ezilirken kıyameti kopardı. Neredeyse keşif müfrezeleri gürültüye koşar gelirler.

-Peki !

-Onlar olup bitenden hiç bir şey anlamayacaklar. Kendi kıtalarına vaziyeti bildirinceye kadar sen genel karargâha yetişir, raporunu verirsin. Gene namın dünyayı tutacak asteğmen. Bu sefer yüzde yüz günlük emre girersin.

-İyi amma, bütün şeref size ait Fransis !

-Saçmalama asteğmen, biz katırların şerefe merefe ihtiyacımız yoktur.

-Peki ! Ben ne diyeceğim? Yani "Japonun cephe, gerimize sızdığını nereden öğrendin?" derlerse... Hem de mutlaka sorarlar.

-Artık orasını bilmem ! Kafanı biraz işlet de bir yalan uyduruver.

Cevap beklemeden savuştu gitti.

Albay beni gene dikkatle dinledi . Arada bir:

-Allah Allah ! İşe bak işe... Olur

şey değil ! diye kafasını sallıyordu . Nihayet hikâye bitince:

-Demek cephemizden sızan bir Japon tankını kendi başınıza imha ettiniz asteğmen ! dedi, bir başınıza...

-Evet komutanım !

-Sen bir kahramansın oğlum! Bunda zerre kadar şüphem yok. Öyle bir kahramansın ki bütün genel karargâh...- Bir şey hatırlamış gibi durakladı, bakışları değişti:-İyi amma sen hastahanede göz hapsinde değil miydin?

-Evet komutanım !

-Hastahanede yatarken cephede olup bitenleri nereden öğrenebildin. Sakın gene katır haber vermiş olmasın?

-Evet komutanım. Katır haber verdi.

On dakika sonra beni hastahane odasına kapattılar. Bu sefer kapıya iki süngülü dikilmişti. Dişlek hasta bakıcıyı da bir daha hiç görmedim..

FRANSİS'İN FOYASI MEYDANA ÇIKIYOR

Göz hapsinden kurtulup yeni hünerler göstermem, dolu bardağı taşıran son damla oldu.

Bütün doktorlar üstüme çullandılar. Hepsi kendi özel bilgileri içinde beni evirip, çevirdi, tartakladı, ölçtü biçti. Hele psikiyatri noktasında tam yedi tane mütehassıs getirilmişti.

Fransis meselesini tam on sekiz defa anlatmak zorunda kaldım. Kafam sahiden kazana dönmüştü. Canımdan usanmıştım.

Beni perhize çektiler. Okumayı, yazmayı yasak ettiler. Tavanda yanan ampulleri azaltıp çoğalttılar. Bir ara perhizi kaldırıp günde dört öğün biftek yedirildi. Üç gün alkollü içkileri yanıma uğratmadılar, sonra sabah akşam duble duble viski verdiler. Artık bana erkek hastabakıcılar bakıyorlardı. Az kalsın apandisitten ameliyat bile edeceklerdi. Böyle bir operasyonu çocukken geçirdiğime yemin ettim de, zor kurtuldum.

Nihayet ruh hastalıkları mütehassıslarından üçü yüzde-yüz deli olduğuma dair kapı kadar bir rapor yazıp imzaladı. Diğer dördü sapa-sağlam olduğumu gösterir bir başka vesika düzdü.

İçlerinden birisi beni tam üç saat aralıksız sorguya çekmiş, sonunda sinir buhranlarına yakalanmıştı.

Asabım gittikçe bozuluyordu.

Günlerden bir gün sırtüstü yatmış, tavana bakarak dalmıştım. Kapı açıldı.

-Kimsin? diye bakmadan bağırdım.

İnce bir ses:

-Benim ben... dedi.

-Kim olursan ol... Bas bakalım ! dinleniyorum.

-Bu ne biçim lâf delikanlı...

Baktım ki koskoca bir albay... Sıçrayıp kalktım.

-Rahat... Zıplama... Otur !

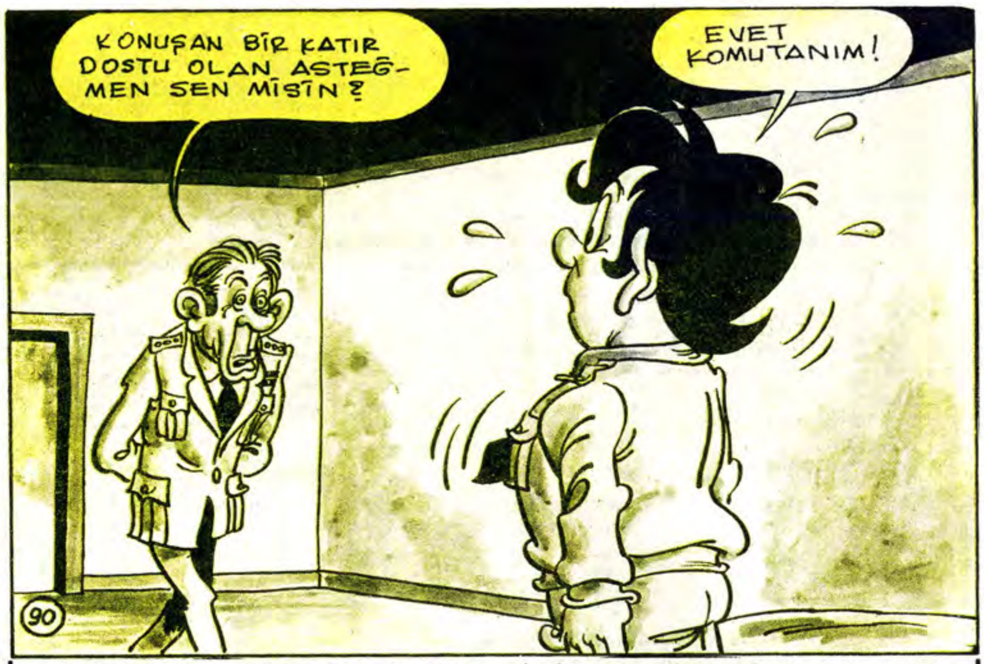
-Başüstüne komutanım.

-Ben kimim bakalım? Ben genel karargâh sıhhat müfettişiyim.

-Evet komutanım!

Yaklaştı. Parmağını karnıma hızla

DEVAMI ARKADA



vurarak sordu:

-Deli misin,doğru söyle !

-Hayır komutanım,deli değilim !

-Yemin eder misin?

-Vızır vızır ...

-Peki öyleyse,bu katırla alıp veremediğin nedir?

-Hiç komutanım !

-Hiç olur mu?En güvendiğim mütehassıs doktorlarımı deliye çevirdin.Ortalık allak bullak ! Katırdan başka lâf edilmiyor.Söyle bakalım senin bir dostun varmış.Adı:Fransis ! Kendisi katır.. Hem de konuşan bir katır...Doğru mu bu?

-Evet komutanım.

-Konuşuyor,öyle mi?

-Evet komutanım.

-Katır...

-Evet komutanım.

-Konuşuyor.

-Evet...

-Sen nasıl asteğmen oldun?

-İmtihanla komutanım.Dersleri su gibi bilerek...

-Su gibi, öyle mi?

-Evet komutanım. Takdirnamelerim var.

-Takdirnamelerin varsa pek akıllı sayılmazsın. Takdirnameleri ekseriya budalalar alır.

-Evet komutanım.

-Anan,baban nasıldı? Tımarhaneye filân girip çıktılar mı? diyorum.

-Hayır komutanım.

-Demek deli meli değiller...

-Hayır komutanım.

-Bu da bir şey isbat etmez.

-Evet komutanım,etmez.

-Beni dinle delikanlı! Bu iş çığırından çıktı.Biz iç-yüzünü anlamak zorundayız.Maskaralık ki hiç sorma! Düpe-düz maskaralık...Deli olduğun muhakkak...Lâkin isbat edemiyoruz. Şimdi haberin olsun asteğmen:Birazdan buraya karargâh komutanı gelecek... Sıkı dur...

-Başüstüne komutanım.

-Komutan diyorum.Sıkı durmadın mı bittiğin gündür.

-Evet komutanım.

-İşte benden bu kadar babalık...Sana durumu anlattım.Ne halin varsa gör..

-Başüstüne komutanım.

-Derdini anlatabilecek misin?

-Bilmem ki komutanım !

-Ne demek bilmem ki...Saçmalıyorsun delikanlı...Fena saçmalıyorsun ... Bütün sıhhat servisimi rezil ettin. Allah belânı versin !

-Versin komutanım !

-Konuşan katır da ne demek? Ömrümde duymadım. Allah belânı versin !

Omuzuma dostça vurup çıktı.

Ben yatağa adeta yıkıldım. "Buyurun bakalım ! Komutan geliyor.Bir bu eksikti. Ben şimdi ne halt edeceğim?Eğer Fransis ona da cilve yapar, konuşmazsa hapı yuttum.Hapı yuttum ama hangi hapı yuttum? Bu ne belâ yahu?Bu ne açmaz !

Ben dalmışım.Beni ter basmış.O güne kadar Komutanı uzaktan iki kere görmüştüm.Gayet öfkeli olduğu söyleniyor. "İster misiniz beni perişanlatsın? Vay başıma, vay başıma..."

Kapı vuruldu. Sıçrayıp kalktım.

-Gir...Giriniz Komutanım !

Hazır oldayım ki put gibi...

Komutan içeri yalnız girdi. Kapıyı örttü.Bana uzun uzun baktı.Uzun boyluydu.Biraz kamburumsu...Mavi gözlerinde acıma manası sezdim.Alnında bir kurşun yarası var galiba...Yıldızları parlıyor ki adamın gözleri kamaşır.

HAFTAYA: FRANSİS VE GAZETECİLER

ABDÜLCANBAZ'ın HARİKULADE MACERALARI

YAZIP ÇİZEN: TURHAN SELÇUK

-DEVAMI KARŞIDA-

SEÇME SAÇMALAR

Beni olmayacak bir şey için kırmamalıydın
YUMURTA

Yahu şu nezleden bir türlü kurtulamadım gitti.
SÜMÜKLÜ BÖCEK

Ne bakıp duruyorsunuz ulan açıkta bir şey mi var?
AÇIK TRİBÜN

Önüne gelen beni çekiştirip duruyor bira - der.
ÇEKMECE

Size kâfi derecede açıldım zannedersem.
YUFKA

Benim gözüm yükseklerde arkadaş.
ZÜRAFA

Ne yaparsın, arkadaş hatırı için çiğ tavuk bile yiyoruz.
TİLKİ

Sıkıysa bu lafları gidip herifin suratına karşı söylesene.
TELEFON

BOŞARMIŞ

Seksen yaşında bir ihtiyar evlenmek niyetinde olduğunu oğluna haber verdi. Alacağı kadın kırk yaşındaydı. İhtiyarın altmış yaşında olan oğlu, bu kararın yakışık almayacağını babasına söyledi.

-Unutma ki, dedi kadın on sene sonra elli yaşına girecek, sen de...

İhtiyar oğlunun sözünü kesti.

-Ne çıkar bundan, o zaman da boşar, daha gencini alırım...

HIÇKIRIK

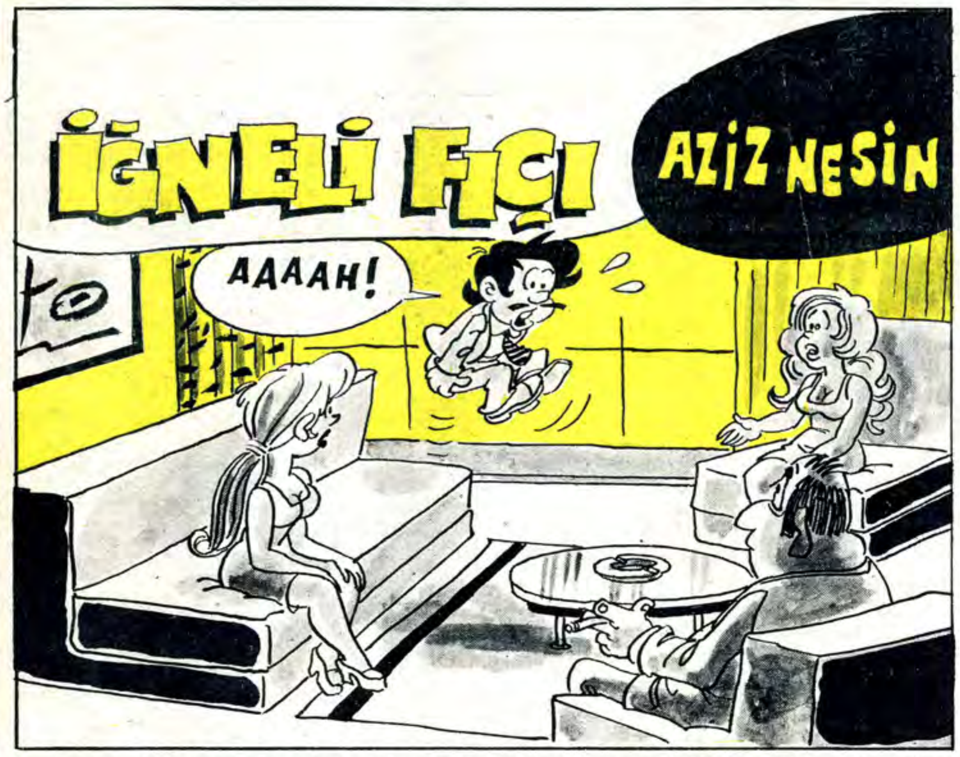
Bir adam heyecanla eczacıya girdi ve

-Çabuk bana bir hıçkırık ilâcı verin, dedi.

Eczacı bir ilâç vereceği yerde ansızın adamın yüzüne bir tokat attı. Tokadı yiyip şaşıran müşteri:

-Bu da ne demek? diye bağırdı. Eczacı hıçkırığın en iyi ilâcı ansızın heyecan yaratmaktır. Hıçkırık hemen kesilir.

-Öyle ama hıçkırık olan ben değilim ki, dışarıda bekleyen karım..



Beşinci karım mı? Doğrusu, mükemmel bir kadındı,çok anlayışlı bir ev kadını... Renk renk,biçim biçim,öyle bir sofra kurardı,sanat eseri bir tablo gibi...Eline,ayağına çabuk mu çabuk,hamarat mı hamarat...Dikiş,nakış,her iş onda,birinci sınıf terziydi.Üstelik öyle de tutumluydu ki, bekârlığımda tek başıma harcadığım paranın daha azıyla ikimiz gül gibi geçinip gidiyorduk.

Evet,biliyorum,bütün özelliği yalnız ev kadınlığı olan bir eşle yaşamak zordur. Ama yalnız bir ev kadını değil,hem de aydın bir kadındı.O bir toplulukta, bir toplantıda konuşurken övünçle göğsüm kabarırdı.

İçinizden geçeni anlıyorum;kimbilir ne kaknemdi diye düşünüyorsunuz.Yanılıyorsunuz.Güzeldi.Hayır,ihanet de etmedi,bana,yuvasına çok bağlıydı.Böyleyken, ondan neden mi ayrıldım?Bunu anlamanız için, size önce onunla nasıl evlendiğimizi anlatmalıyım.

Akşam yemeğine bir arkadaşımın evine çağrılıydım.Ben eve gittiğimde,salon,benden önce gelmiş konuklarla doluydu. Tanış olduklarımla selamlaştım, olmadıklarımla tanıştırıldım.Nedense hava çok resmi ve soğuktu.Bakışlarımla oturacak bir yer aradım.Bir köşedeki boş koltuğa oturdum. Oturmamla havaya sıçramam bir oldu, canımın acısından öyle sıçramışım ki, neredeyse başım tavana çarpacaktı.

-Bu şaka değil,namussuzluk! diye bağırdım.

Ne olduğunu anlamayan konuklar, benim böyle bağırmam üzerine ilkin donup kaldılar,ama ben acıdan suratımı buruşturarak elimi arkama atıp da,kaba etime, ta kemiğime kadar batmış olan iğneyi çıkarmaya çalışırken,kendilerini tutamayıp, kahkahayı bastılar.O ağır hava,kahkahalarla gevşeyip,yumuşamıştı,ama ben de acıdan ölüm terleri döküyordum.

-Ben burada canımla uğraşıyorum, siz karşıma geçmiş gülüyorsunuz! diye bağırdım.

Ama bu kızgınlığım,onları daha çok güldürmekten başka bir şeye yaramadı.

O sırada melek yüzlü bir genç kız bana sokulup,utangaç,titrek bir sesle,

-Çok affedersiniz,suç benim...diye fısıldadı.

Ne demek istediğini anlayamamıştım ama,bu kadar güzel bir kız suçlu olamazdı.

-İçeriki odaya buyrun da çıkarayım..dedi...

Canımı dişime takıp, bir elim iğnenin battığı yerde,topallaya topallaya kendimi kızın gösterdiği odaya atmaya çalışırken konuklar hâlâ kahkahalarla gülüyorlardı.

O güzel kız,

-Lütfen şuraya uzanın! dedi.

Geniş divana,yüzü koyun uzandım. Hiç bir şey yapamıyor,yalnız acıdan inliyorum. Her şeyi o kendi eliyle yaptı.Önce pantolonumun kemerini çözdü.Sonra pantolonumu ayağımdan sıyırdı.Acıdan utanacak durumda değildim; kendimi onun ellerine bırakmıştım.İğnenin battığı yeri bulamadığından,beni biraz daha soymak zorunda kaldı. Sonra kabamdaki iğnenin çıkmasıyla,

-Ooh,dünya varmış! diye geniş bir soluk aldım.

-Nasıl çıkarabildiniz? diye sordum.

-Dikiş iğnesiydi,dedi,iplik de geçirmiştim..İpliğinden çekince,kolayca çıktı.

Doğrusu,bana kendisini yutturmaya çalışmıyor.Her şeyi bütün içtenliğiyle anlatıyordu.İnsana batan dikiş iğnesini çıkarmak,her zaman böyle kolay olmazmış. Çünkü dikiş iğnesi bir battı mı,insanın bedeni içinde,canlıymış gibi kayar gider, boyuna gezermiş.Annesinin içinde iki,babasının içinde de dolaşıp duran bir dikiş iğnesi varmış.Bu kazalardan sonra çok tedbirli davranıyor,deliğinden iplik geçirilmemiş dikiş iğnelerini oraya buraya bırakmıyormuş . Çünkü,iplik geçirilmiş iğneyi çıkarmak kolay oluyormuş.

Kız bana bütün içtenliğiyle bunları anlattı da,ben yine aymadım.Boşuna mı aşkın gözü kördür, demişler.

O odada ne kadar zaman kaldığımızı bilemiyorum.Yalnız şunu açıklarsam, her şeyi anlamış olursunuz;odadan çıkınca salondakilere,nişanlandığımızı ilân ettik.

Kısa süre sonra da evlendik.Balayı geçirecek paramız olmadığından,bir güzel otelde üç bal günü geçirmeye karar verdik.

Bilmem,o olayı nasıl anlatsam,-çok affedersiniz-otelde daha ilk yatağa girdiğimiz geceydi.Birden odamızın kapısı dışarıdan şiddetle vurulmaya başlanmıştı.Çünkü ben,yatakta kalçama batan iğnenin acısıyla avazım çıktığı kadar öyle bir bağırmıştım ki,bir cinayet işlendiğini sanan otel görevlileri de odamızın kapısına yığılmışlardı.Evet,başıma gelen gerçekten bir felâketti.Düşünebiliyor musunuz;uzun zaman yutkuna yutkuna hep o kavuşma gecesini bekliyorsunuz.Soyunup,yatağa giriyorsunuz.Sevgili eşiniz,incecik geceliğiyle koynunuza giriyor.Büyük bir coşkunlukla eşinize sarılır sarılmaz,bu kez kaba etinizden değil,can evinizden yaralanıyorsunuz.Haarrt diye bir iğne giriyor,hayır saplanıyor,hem de göğsünüze,hem de kafes kemiğinize kadar...Kapımıza biriken otel görevlilerini,bağırışımın ilk evlilik gecesinin şakası olduğuna pek zorlukla inandırıp, oradan savdık.

O üç bal günü,bana zehir olmuştu. Çünkü,her ne zaman,karımın her neresine elimi atsam,ille de elime iğne batıyordu. Karımın en olmadık,en inanılmaz yerlerinde bile iğne vardı.Ben artık onu,sarıp sarmalamak şöyle dursun,ellemeye bile korkuyordum.İğnelerin,ellerime batmasına çoktan razıydım, ama daha başka yerlerime iğnelerin batması çok daha acılı oluyordu.

Otelden evimize dönmüştük:

Yeni evimizden işime ilk gideceğim sabah,kapıdan çıkarken,belki yemeklik bir şeyler **ister diye,**

-Akşama ne getireyim? diye sordum.

O,hiç duraksamadan,

-İki,üç kutu toplu iğneyle,bir iki paket de dikiş iğnesi al...dedi.

Ertesi sabah da işime giderken de, dikiş makinesi iğnesi,daha ertesi sabah da başlı iğne istedi.İşime beni uğurlarken, iğne ısmarlamadığı sabah pek seyrekti. Yorgan iğnesi,çuvaldız,dikiş iğnesi,dikiş makinesi iğnesi,pikap iğnesi,başlı iğne, toplu iğne,çengelli iğne,yaka iğnesi, başları renkli iğne,süs iğnesi,daha bilinen bilinmeyen her tür iğnenin her numarasından isterdi.Kimi sabahlar,unuturum da yanlış iğne alırım diye,kapıdan çıkarken elime bir yazılı kâğıt tutuşturuyordu.Bir kutu küçük toplu iğne,bir enjektör iğnesi,bir paket de orta boy dikiş iğnesi...

Bir sabah yine,

-Evde hiç iğne kalmadı..diye bana iğne ısmarlayınca,

-Kuzum,bu kadar iğneyi ne yapıyorsun? diye sordum.

Bu soruma pek şaşmış göründü.

-Ayol, iğne bu,iğne ile ne yapılır. İğne bir evin en önemli ihtiyacı.

Sonra da bana çıkışmaya başladı.

-Sen bu ev salt senin getirdiğin iğnelerle mi oluyor sanıyorsun? Ben almazsam, senin getirdiklerin yetişir mi hiç!

Doğru,yetişmezdi; evin iğne ihtiyacı hiç bitmiyordu.Bir pazar günü evdeydim. Koltuğumda oturmuş gazete okuyordum. Karım da karşımda dikiş dikiyordu.Bir ara başımı kaldırıp karıma bakınca,dehşete düştüm. Çünkü karım,avucuna doldurduğu bir avuç iğneyi ağzına atmıştı.Zaman zaman gazetelerde,ameliyatla midesinden iğneler, çiviler,anahtarlar,çatal,kaşık çıkarılan insanlara değin haberler okurdum.Demek karım da onlar gibi,iğne yutan bir ruh hastasıydı. Kendisine baktığımı görmeyen karım,bir avuç iğne daha alıp ağzına attı.İğneleri nasıl yutacak diye merakla ona bakıyordum, o güzel boynundan iğneler nasıl geçecekti.Ama karım,ağzındaki iğneleri yutmadı.Ağzından teker teker iğneleri çıkarıp,elinde diktiği kumaşa sokuyordu.Demek,ağzını iğne kutusu olarak kullanıyordu.

Birkaç evli arkadaşıma bu olanları anlatınca,onlardan da çoğunun da başında, aynı dert olduğunu,ama aile sırrıdır diye kimselere açamadıklarını öğrendim. Onların karıları da,benim karım gibi düğme yerine **kopça yerine, fermuar ,lastik,kemer, çengel,askı,zımbazamk,bağ,kola,her türlü ya-**

pıştırıcı yerine,raptiye yerine ve daha daha nelerin yerine hep iğne kullanıyorlarmış. Demek,iğneden canı yanan koca yalnız ben değildim.Bir arkadaşım,on yıldan daha uzun zamandan beri karısına bir kez bile sarılamadığını,çünkü ne zaman yüreklenip böyle bir sevgi gösterisini göze almaya kalkışsa,bir kaç yerine birden iğneler saplanıp ah,vahla yere yıkılır,epey de kan kaybedermiş.

Bir arkadaşım da iğne korkusundan yıllardır karısının koynuna girmediğini söyledi.

Karım,yalnız kendi elbiselerine, çamaşırlarına değil,benimkilerine de,her düğme koptukça,kopan düğmenin yerine iğne koyuyordu.Ceketin düğmesi kopsa, onu bile dikemez,düğmeyi üstten iğneyle ceketin kumaşına tuttururdu.Donumun lastiği bozulmaya,gevşemeye görsün,hemen bir çengelli iğneyle,donumun belini daraltırdı.Kendi iç çamaşırları da böyleydi: donunda , kombinezonunda, jartiyerinde, sutyeninde,korsesinde,her şeyinde çengelli, çengelsiz,toplu topsuz,başlı başsız, delikli deliksiz,her türlü iğne vardı.Bana öyle geliyor ki,karım,salt iğneleri kullanabilmek için özellikle düğmelerini,lastiklerini koparıyor,fermuarını söküyordu.O iki güzel göğsünü örten elbisesi,iğne yastığı gibiydi.

Her yanım delik,deşik olmuştu.Eve gelince,daha kapıdan girer girmez,beni bir iğne korkusu alırdı.Ayaklarıma iğne batmasın diye o kadar dikkat ettiğim halde yine de batardı: çünkü terliklerimin içi bile iğne doluydu.Giymeden önce silkelediğim terliğimin içinden bidolu iğne dökülürdü.Elimi attığım yerde iğne,yattığım yerde iğne...Yemek tabağında iğne olur mu yahu,size yalan bana gerçek,çorba tasında,yemek tabağında iğne bulunur,yemeklerden iğne çıkardı.Karım yürürken,üstünden başından yerlere **iğneler dökülürdü.**

Başınıza gelmemişse abartıyorum sanırsınız.

Bizim eve hemen hemen hiç konuk gelmezdi.Kırk yılın başında,bilmediğinden ya da yanılıp birileri gelse evimize,iğne batmadık yerleri kalmazdı.

Evi nasıl mı temizlerdi? Karımın U biçiminde koca bir mıhladızı vardı.Evin içinde her yerde bu mıhladızı gezdirir, yerlerden,ordan burdan salkım salkım iğne toplardı.Toplamak neye yarar,yeniden dağıttıktan sonra...

Bir gece yarısıydı, midemde dayanılmaz ağrılarla kıvranmaya başladım. Sabahleyin,cankurtaran arabasiyle hastaneye kaldırıldım.Röntgen muayenesinde, midemin, iğne dolu olduğu anlaşıldı.Yalnız midemde değil,başka yerlerimde de iğneler varmış.Bu iğneleri ben yutmuş muydum, yoksa orama burama batan iğneler mi içime işlemişti,artık orasını bilemiyorum. Hekimlerin ameliyat edilmeme karar verdikleri gün sevgili karım da hastaneye ziyaretime gelmişti.Üzerime eğilerek,

-Bir yavrumuz olacak sevgilim...dedi.

Ben birden öyle bir bağırmışım ki, hemşireler koşup geldiler.Feryadım, baba olmanın sevincinden değil,üzerime eğilince karımın göğsündeki iğnelerin suratıma batmasındandı.

Karım doğursa doğursa çocuk değil,belki bir iğne yastığı doğurabilirdi.Ama onu da doğuramadı.Neden doğuramadığı bir türlü anlaşılamadı.

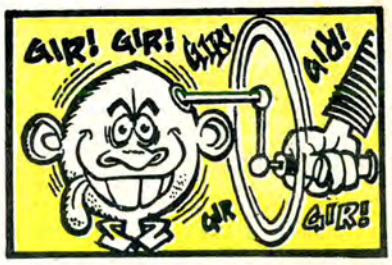
Bana kalırsa,çocuk,içindeki iğnelerle karımın bir yerine takılıp kalmıştır. Çocuğu doğuramayınca karımın ameliyat edilmesi gerekti. Sonucu bilemiyorum. Çünkü, boşanmıştık.Aradan yıllar geçti,ama hâlâ içimde bir sızı var,bu sızı karımı çok sevdiğimden mi,yoksa hâlâ arada bir bir yerimden çıkan,öksürürken,ya da hapşırırken ağzımdan fırlayan iğnelerin acısından mı, bunu bilemiyorum.

BİTTİ

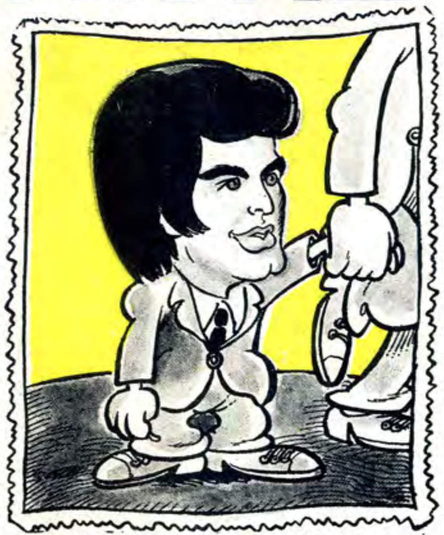
Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



ARTİZ OLMAK İSTEYENLER



FARUK ÇAKAN

Kendi kendimi şahsen Tarık Akan'a çok benzetmekteyim. Bu cihetten artistliğe adaylığımı koyuyorum. Tarık Akan'ın işi olduğu zaman onun yerine rol kesebilirim. Ayrıca dublörüm olarak Tarık Akan'a da rol verebilirim. Yalnız boyum biraz kısacanadır. Uzaya gitmek için yazıldım. Bir gidip geleyim, boyum uzasın, Tarık marık hiç yazar.

NAZMİYE MAZBUT

Doğuştan artiztik büyümüşüm. Nereye gitsem Türkân abla gelmiş diye imza bilem istiyorlar. Şahsen artiz olmayı istemiş değilim. Ama Mahalleden arkadaşlar ısrar edince dayanamadım. Yalnız bana teklifte bulunacak filimcilere söyleyeyim, her duruşta ve pozisyonda filim çevirebilirsem de asla baş örtümü çıkartamam. Ailem gayet mutaassıptır...

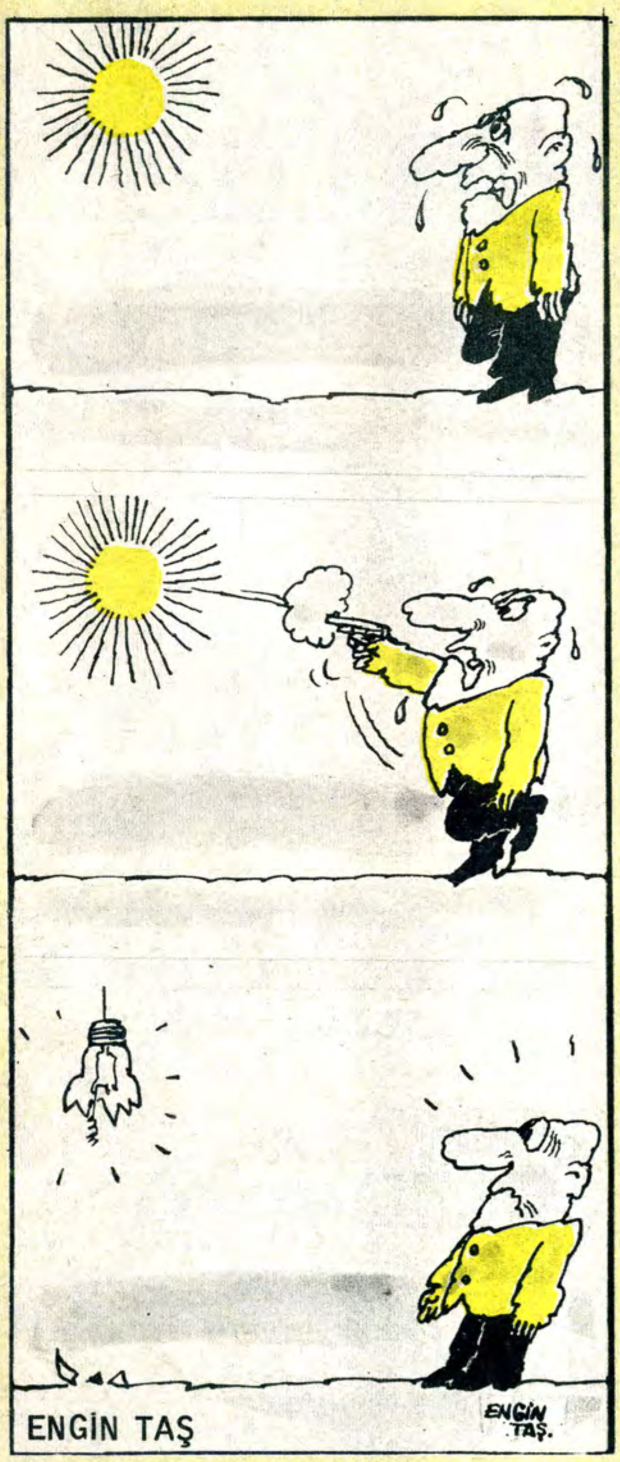
CAVİT İZMARİT

Figüran olaraktan bizzat görünmek ve masa başında oturmak istiyorum. Yemek yiyen adam rollerinde çok başarılı artizlik yapacağımı iddia ediyorum. Ayrıca figüranlık parası falan da istemeyeceğime namusum üstüne söz veriyorum. Bu çeşitten rollere ihtiyacı olan abilere rica ederim, nalları dikmeden filim acele başlasın.

ADEM SONDEM

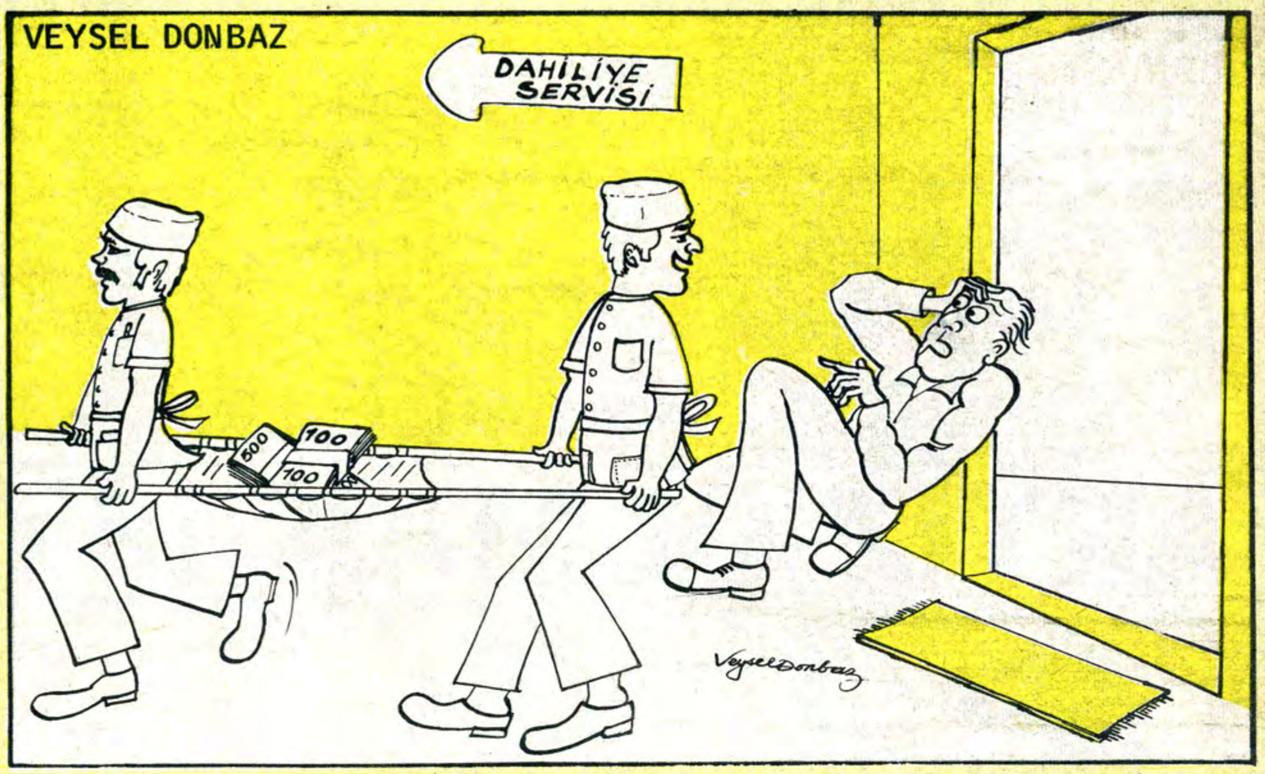
Efendim gayetle mahçup bir zat olmama rağmen artistlik mesleğine intisap eylemek istiyorum. Bilhassa yatakta geçen aşk sevdayı muhabbet sahnelerine talibim. Çekilecek sahnelerin iyi olması için yılmadan provaya parım. Bilhassa ırza tasallut eyleme rollerinde muvaffakiyyetli olacağıma inanıyorum..

YERLİ GIRGIRLAR

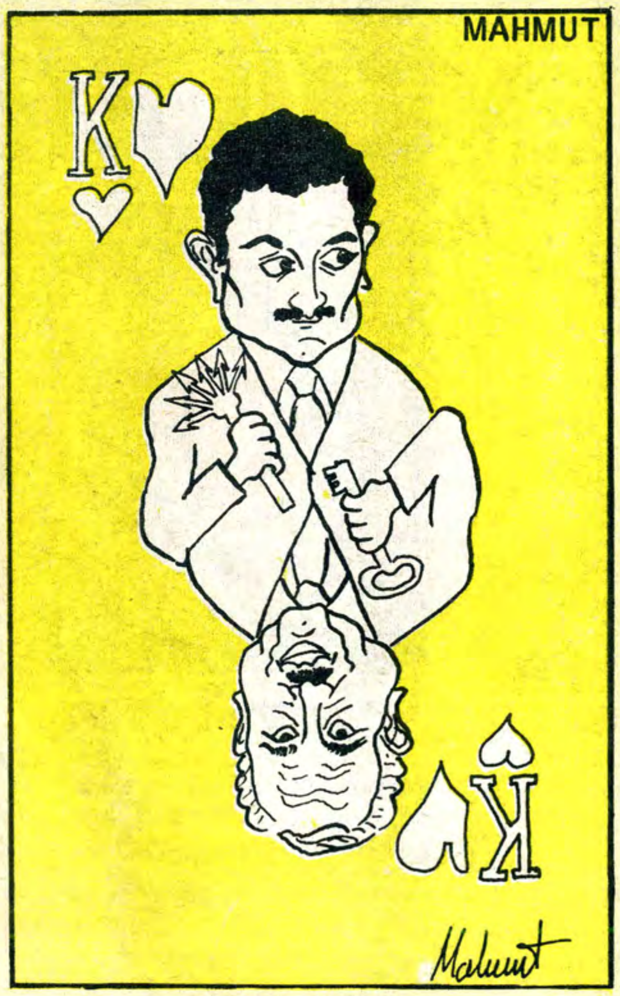


Yazısız..

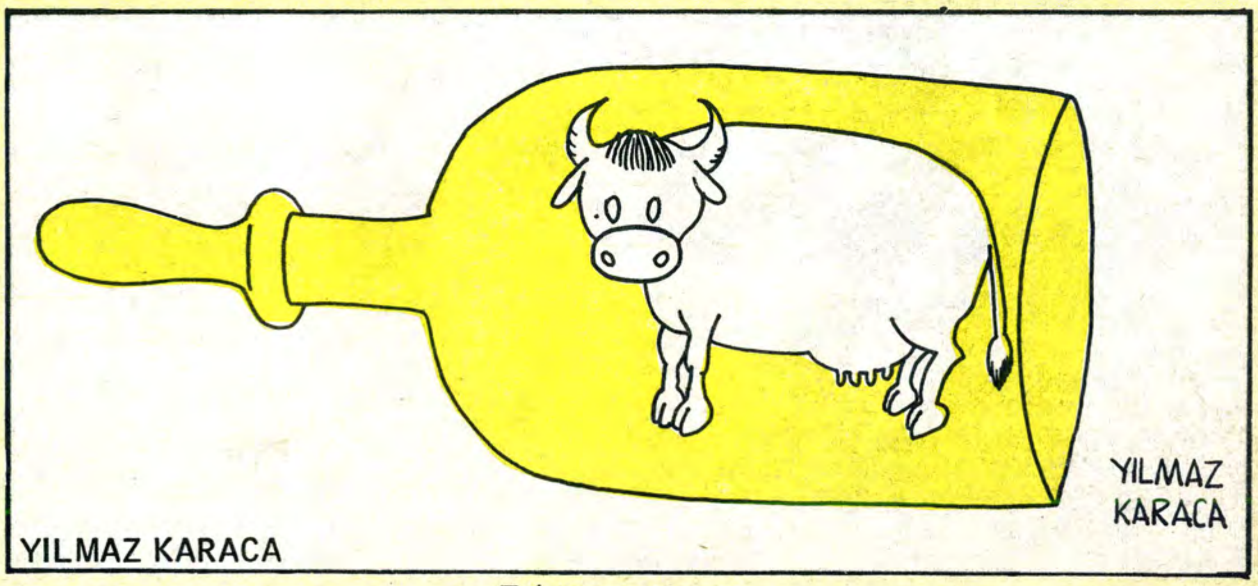
Gençlik şakaları..



-Acele etme hemşerim, önce parayı yatıralım sonra seni yatırırız



Politika kumarı..



Tükenmez mama...